

JACOTTE SIBRE

Manteaulogie



Œuvres textiles

I A propos de la MANTEAULOGIE

Déjà trente ans que je crée des costumes pour des personnages de toutes origines allant de Hamlet au clown le plus fantaisiste, de la danseuse à la chanteuse et de bien d'autres. TOUS, tous, je les ai vêtus avec des gros et des petits budgets et j'y ai pris beaucoup de plaisir.

Maintenant c'est à mon tour : finis les personnages ... finis les textes ...

Juste le costume et la lumière, mais pas n'importe quel costume : le MANTEAU, ce magnifique vêtement qui nous accompagne, nous protège et m'enchante.

Je le trame dans toutes les tailles : de quelques centimètres à plus de quatre mètres.

I Jacotte SIBRE

Jacotte Sibre
68, rue de la Villette
75019 Paris

+33 6 03 23 03 00
+33 1 48 03 43 46
jacottesibre@gmail.com
jacottesibre.com

I Regard sur l'œuvre textile de Jacotte Sibre

Je connais Jacotte Sibre comme une créatrice généreuse, touche à tout et mêle tout.

Pour le costume de scène, elle a très tôt trouvé une affinité particulière avec le manteau, qu'elle poursuit tout naturellement dans ses œuvres textiles. Comme sortis d'une valise, ces objets sont les témoins oniriques d'un voyage, d'une rencontre ou d'un événement- réels ou imaginaires.

I Il lui est donc naturel de créer des passerelles.

Passerelles d'abord du passé au présent. Certaines œuvres rappellent la profondeur des âges, d'autres évoquent le costume historique, comme ces Petits géants aux lignes inspirées des XVIème et XIXème siècles. D'autres encore affirment le présent avec une évidente ironie. D'autres enfin (comme le monumental Manteau dit ethnique) renient toute historicité et se placent du côté des cultures traditionnelles et primitives.

Passerelles aussi entre les cultures. Certains vêtements renvoient aux usages somptuaires et magiques d'Amérique, d'Orient ou d'Afrique, comme cet œil, œuvre quasiment ethnographique d'une pertinence remarquable. D'autres subliment la référence au costume occidental. Jacotte Sibre avoue ici une double influence : d'un côté l'exploration exotique et le métissage de sa culture à la fois occidentale et orientale, de l'autre la grande rigueur du costume historique qu'elle connaît intimement. Le Manteau dit ethnique fait entendre dans une vingtaine de langues la notice d'utilisation d'une machine à coudre, outil universel.

Passerelle enfin du monde du spectacle au monde réel. Ces manteaux, que l'artiste prend soin de mettre en scène dans l'espace, parlent toujours le langage de la scène et du spectacle. Ces silhouettes se présentent comme des costumes de scène, dans l'attente d'une action. Certaines pièces (comme Manteau de voyage) ont été créées pour la scène, plus accessoires de jeu ou dispositifs scéniques que simples costumes.

Jacotte Sibre monte, agrafe, brode et tricote. Que fabrique-t-elle ? Faut-il parler de sculptures, de vêtements ou de costumes ?

Trop larges, trop étroits, trop fragiles pour être portés autrement que par des géants, des lutins ou des fées. Alors que le Manteau blanc est flottant et immatériel comme un songe, le Manteau échappé de penderie est une forme spectrale sans consistance parfaite. Ces œuvres sont comme des corps imaginaires. Ils nous touchent tout simplement, par leur sensualité et leur humanité.

Ces manteaux de Jacotte Sibre, manteaux immettables, sont une invitation à la suivre. Ils nous habillent de son imaginaire et de ses rêves.

I Augustin LE COUTOUR

Metteur en scène



Manteau Ethnique

*Pour ce manteau, ce sera l'idée du voyage et des ethnies.
Il nous accueille, un moment, dans son intérieur, tel une maison,
un tipi, une yourte, où il nous invite à nous asseoir
pour écouter sa musique. Il allie autant de techniques
et de matières anciennes que contemporaines.*

Hauteur : 3m 20 / Envergure : 3m
Petite chaise à l'intérieur / Manteau sonorisé



Manteau-Igloo bleu

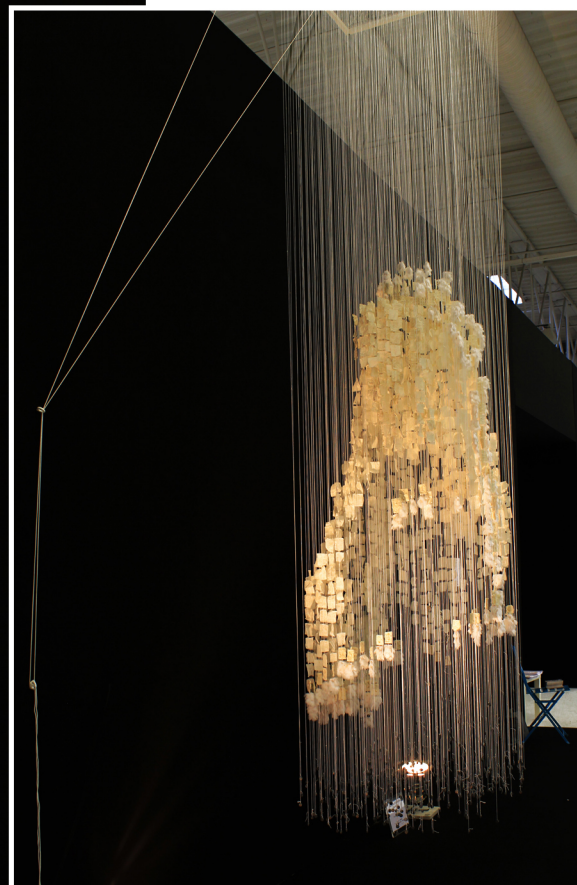
*Il salue le public,
accompagné de son tout petit frère.*

Hauteur 1m70 / Envergure 1m70 / Automate : mouvements de la tête et des bras





L'envol du Manteau



*Juste le souvenir du fil, du tissu.
La féerie du blanc.*

Largeur et longueur : 1m
Hauteur : 4m50
fils, tissus blancs et plombs



Echappée de penderie
Manteau à fleurs grimpantes
 Tarlatane,
 fleurs anciennes en tissus
 et cintre en acier / Hauteur 3m



¼ de manteau

3 Toiles à patron agrémentées
de fourrures, soies et dentelles
Hauteur 1 m 50



I Petits Géants

Les Petits Géants en tenue de soirée sur leur piédestal ne se laissent pas impressionner par les grands manteaux.



Tuyaux d'orgue
Tissus montés
sur cintres en acier.
Hauteur 80 cm



Queue de pie
Tissus montés
sur cintres en acier.
Hauteur 80 cm



Mon Doudou
Tricot monté
sur cintres en acier.
Hauteur 80 cm



I Petits Géants



L'oiseau

Plumes et soies
montées sur cintres en acier
Hauteur 80 cm



Clin d'oeil à Chagall

Soies et fourrure naturelle
montées sur cintres en acier
Hauteur 80 cm

pour l'Exposition Chagall
à «la Piscine» de Roubaix

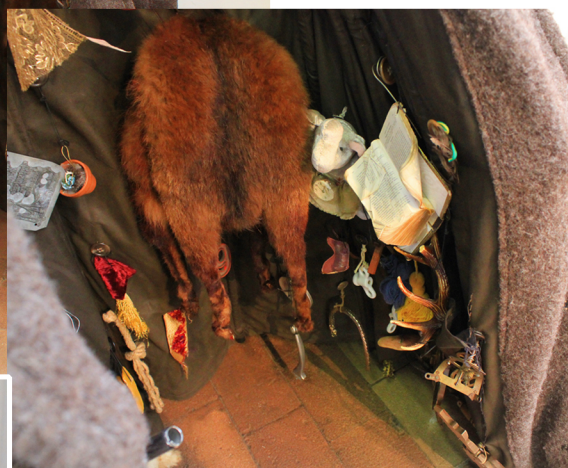
I Petits Géants



Clodo
Serpillère et soie montées
sur cintres en acier.
Hauteur 40 cm



L'œil
Toile de jute, tissus et yeux de poupée montés
sur cintres en acier
Hauteur 80 cm



Prolixe
Manteau de voyage



Echarpe
Longueur 14 m
Largeur 2m
Œuvre collective

I Parcours de la MANTEAULOGIE

2011 Le lieu de tous, Anis Gras à Arcueil (94)

2012 La Manufacture des Flandres à Roubaix

du 17 octobre au 6 janvier 2013, dans le cadre de Lille 3000 Fantastic

2012 La Piscine à Roubaix

du 17 octobre au 6 janvier 2013, dans le cadre de Lille 3000 Fantastic

2013 L'aiguille en fête à Paris, Porte de Versailles

du 14 au 17 février

2013 L'aiguille en fête Pro à Paris, Porte de Versailles

du 10 au 12 mars

2013 L'autoportrait à Marseille

du 3 mars au 30 avril, dans le cadre de Marseille capitale européenne de la culture

2013 Festival du lin, Alliance et culture à Rouen

du 5 au 7 juillet



L'Envol du Manteau / Détail