

# JACOTTE SIBRE

## Manteaulogie



Œuvres textiles

## || A propos de la MANTEAULOGIE

Déjà trente ans que je crée des costumes pour des personnages de toutes origines allant de Hamlet au clown le plus fantaisiste, de la danseuse à la chanteuse et de bien d'autres. TOUS, tous, je les ai vêtus avec des gros et des petits budgets et j'y ai pris beaucoup de plaisir.

Maintenant c'est à mon tour : finis les personnages ... finis les textes ...

**Juste le costume et la lumière, mais pas n'importe quel costume : le MANTEAU, ce magnifique vêtement qui nous accompagne, nous protège et m'enchante.**

Je le trame dans toutes les tailles : de quelques centimètres à plus de quatre mètres.

## || Jacotte SIBRE

### **Jacotte Sibre**

**68, rue de la Villette  
75019 Paris**

+33 6 03 23 03 00

+33 1 48 03 43 46

[jacottesibre@gmail.com](mailto:jacottesibre@gmail.com)

[jacottesibre.com](http://jacottesibre.com)

## | Regard sur l'œuvre textile de Jacotte Sibre

Je connais Jacotte Sibre comme une créatrice généreuse, touche à tout et mêle tout.

Pour le costume de scène, elle a très tôt trouvé une affinité particulière avec le manteau, qu'elle poursuit tout naturellement dans ses œuvres textiles. Comme sortis d'une valise, ces objets sont les témoins oniriques d'un voyage, d'une rencontre ou d'un évènement- réels ou imaginaires.

### | Il lui est donc naturel de créer des passerelles.

Passerelles d'abord du passé au présent. Certaines œuvres rappellent la profondeur des âges, d'autres évoquent le costume historique, comme ces Petits géants aux lignes inspirées des XVIème et XIXème siècles. D'autres encore affirment le présent avec une évidente ironie. D'autres enfin (comme le monumental Manteau dit ethnique) renient toute historicité et se placent du côté des cultures traditionnelles et primitives.

Passerelles aussi entre les cultures. Certains vêtements renvoient aux usages somptuaires et magiques d'Amérique, d'Orient ou d'Afrique, comme cet œil, œuvre quasiment ethnographique d'une pertinence remarquable. D'autres subliment la référence au costume occidental. Jacotte Sibre avoue ici une double influence : d'un côté l'exploration exotique et le métissage de sa culture à la fois occidentale et orientale, de l'autre la grande rigueur du costume historique qu'elle connaît intimement. Le Manteau dit ethnique fait entendre dans une vingtaine de langues la notice d'utilisation d'une machine à coudre, outil universel.

Passerelle enfin du monde du spectacle au monde réel. Ces manteaux, que l'artiste prend soin de mettre en scène dans l'espace, parlent toujours le langage de la scène et du spectacle. Ces silhouettes se présentent comme des costumes de scène, dans l'attente d'une action. Certaines pièces (comme Manteau de voyage) ont été créées pour la scène, plus accessoires de jeu ou dispositifs scéniques que simples costumes.

Jacotte Sibre monte, agrafe, brode et tricote. Que fabrique-t-elle ? Faut-il parler de sculptures, de vêtements ou de costumes ?

Trop larges, trop étroits, trop fragiles pour être portés autrement que par des géants, des lutins ou des fées. Alors que le Manteau blanc est flottant et immatériel comme un songe, le Manteau échappé de penderie est une forme spectrale sans consistance parfaite. Ces œuvres sont comme des corps imaginaires. Ils nous touchent tout simplement, par leur sensualité et leur humanité.

**Ces manteaux de Jacotte Sibre, manteaux immémorables, sont une invitation à la suivre. Ils nous habillent de son imaginaire et de ses rêves.**

| Augustin LE COUTOUR  
*Metteur en scène*



### Manteau Ethnique

*Pour ce manteau, ce sera l'idée du voyage et des ethnies. Il nous accueille, un moment, dans son intérieur, tel une maison, un tipi, une yourte, où il nous invite à nous asseoir pour écouter sa musique. Il allie autant de techniques et de matières anciennes que contemporaines.*

Hauteur : 3m 20 / Envergure : 3m  
Petite chaise à l'intérieur / Manteau sonorisé



**Manteau-Igloo bleu**

*Il salue le public,  
accompagné de son tout petit frère.*

Hauteur 1m70 / Envergure 1m70 / Automate : mouvements de la tête et des bras





**L'envol du Manteau**



*Juste le souvenir du fil, du tissu.  
La féerie du blanc.*

Largeur et longueur : 1m  
Hauteur : 4m50  
fils, tissus blancs et plombs



**Echappée de penderie**  
*Manteau à fleurs grimpantes*  
Taratane,  
fleurs anciennes en tissus  
et cintre en acier / Hauteur 3m



1/4 de manteau

3 Toiles à patron agrémentées  
de fourrures, soies et dentelles  
Hauteur 1 m 50



## | Petits Géants

Les Petits Géants en tenue de soirée sur leur piédestal ne se laissent pas impressionner par les grands manteaux.



**Tuyaux d'orgue**

Tissus montés  
sur cintres en acier.  
Hauteur 80 cm



**Mon Doudou**

Tricot monté  
sur cintres en acier.  
Hauteur 80 cm



**Queue de pie**

Tissus montés  
sur cintres en acier.  
Hauteur 80 cm



## | Petits Géants



**L'oiseau**

Plumes et soies  
montées sur cintres en acier  
Hauteur 80 cm



**Clin d'oeil à Chagall**

Soies et fourrure naturelle  
montées sur cintres en acier  
Hauteur 80 cm

pour l'Exposition Chagall  
à «la Piscine» de Roubaix

## Petits Géants



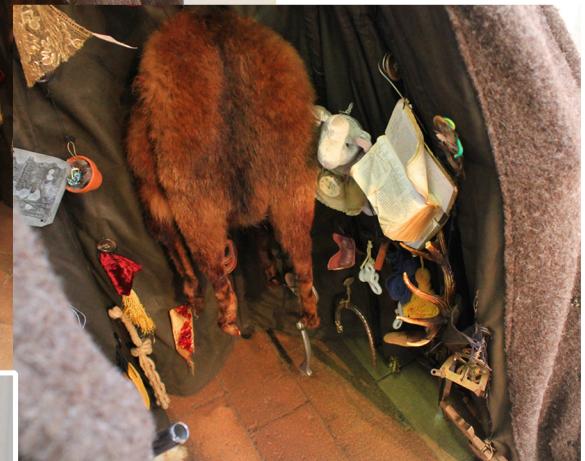
Clodo

Serpillère et soie montées  
sur cintres en acier.  
Hauteur 40 cm



L'œil

Toile de jute, tissus et yeux de poupée montés sur cintres en acier  
Hauteur 80 cm



**Echarpe**

Longueur 14 m  
Largeur 2m  
Œuvre collective

**Prolixe**  
*Manteau de voyage*

## I Parcours de la MANTEAULOGIE

**2011 Le lieu de tous, Anis Gras** à Arcueil (94)

**2012 La Manufacture des Flandres** à Roubaix

du 17 octobre au 6 janvier 2013, dans le cadre de **Lille 3000 Fantastic**

**2012 La Piscine** à Roubaix

du 17 octobre au 6 janvier 2013, dans le cadre de **Lille 3000 Fantastic**

**2013 L'aiguille en fête** à Paris, Porte de Versailles

du 14 au 17 février

**2013 L'aiguille en fête Pro** à Paris, Porte de Versailles

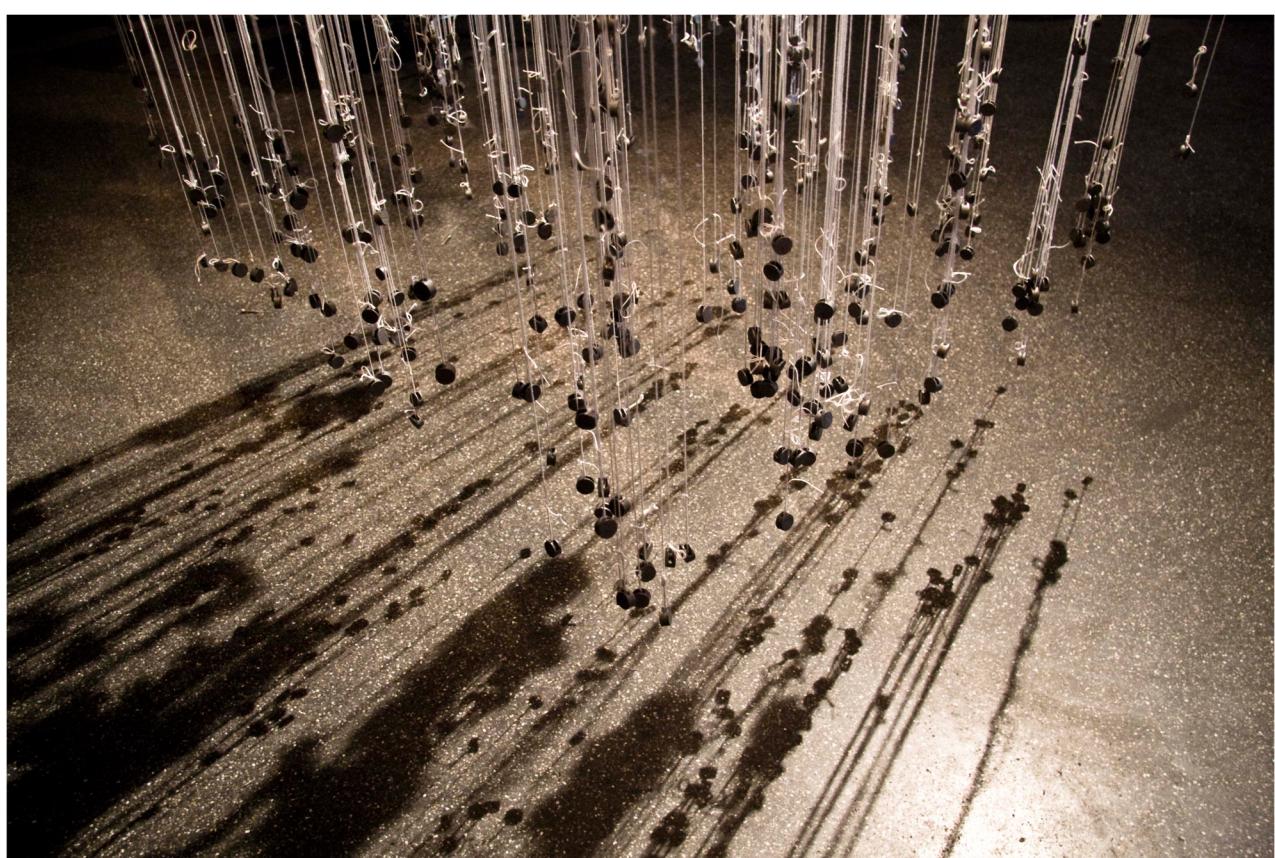
du 10 au 12 mars

**2013 L'autoportrait** à Marseille

du 3 mars au 30 avril, dans le cadre de **Marseille capitale européenne de la culture**

**2013 Festival du lin, Aliance et culture** à Rouen

du 5 au 7 juillet



L'Envol du Manteau / Détail